

MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare, esprimere emozioni, raccontare. - Inventare storie, drammatizzare, utilizzare materiali, strumenti e tecniche espressive. - Seguire attivamente spettacoli di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare le proprie emozioni ed il proprio corpo utilizzando il codice comunicativo non verbale esprimendosi attraverso la musica. - Imparare a controllare le proprie emozioni, il proprio corpo e gli atteggiamenti nei confronti dei coetanei e degli adulti - Utilizzare l'immaginazione per drammatizzare, narrare ed interpretare storie, attraverso la musica. - Mostrare gradimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un'emozione, uno stato d'animo producendo un suono, una sequenza sonora o associandola ad un evento sonoro. - Inventare il finale di una storia ed utilizzare la voce, utilizzare il corpo, suonare piccole percussioni e suonare il flauto per drammatizzare. - Partecipare attivamente ed interagire; comprendere la trama e riconoscere i personaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 ANNI: esprimere spontaneamente le proprie emozioni con movimenti liberi del corpo e con disegni ascoltando un brano musicale - 4 ANNI: esprimere spontaneamente le proprie emozioni con movimenti del corpo coordinati e con disegni ascoltando un brano musicale - 5 ANNI: esprimere spontaneamente le proprie emozioni con movimenti del corpo coordinati e consapevoli; rappresentare attraverso disegni le proprie emozioni durante l'ascolto di un brano musicale - 3 ANNI: utilizzare la voce, il corpo e piccole percussioni per partecipare alla drammatizzazione - 4 ANNI: utilizzare la voce, il corpo e piccole percussioni per la drammatizzazione - 5 ANNI: utilizzare la voce, il corpo, le piccole percussioni, il flauto per la drammatizzazione e per inventare il finale - 3 ANNI: mostrare gradimento - 4 ANNI: partecipare attivamente interagendo con i personaggi - 5 ANNI: partecipare attivamente interagendo con i personaggi, riconoscendo i ruoli e comprendendo la trama - 3 ANNI: Ascoltare con interesse il paesaggio

<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare. - Sperimentare e combinare elementi musicali di base; - Produrre semplici sequenze musicali - Esplorare i primi alfabeti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare con interesse il paesaggio sonoro; ascoltare con interesse suoni e musica. - Individuare l'andamento ritmico-melodico di filastrocche, conte, semplici canzoni - Simbolizzare delle sequenze sonore riproducendole e riconoscerne alcuni elementi - Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando simboli di una notazione informale e non 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e distinguere suoni e rumori; identificare gli stimoli sonori musicali e non; riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata) - Mimare filastrocche e canzoncine; eseguire coreografie - Canta in coro o da solo; accompagna il canto con strumenti a percussione/utilizzo del proprio corpo; rappresenta graficamente il contenuto di una canzone e di un brano - Decodifica gli alfabeti musicali; simbolizza le sequenze musicali e le riproduce 	<p>sonoro (suoni e rumori della natura e dell'ambiente) e brani musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 ANNI: Ascoltare con interesse il paesaggio sonoro (suoni e rumori della natura e dell'ambiente) e brani musicali; distinguere suoni e rumori - 5 ANNI: Ascoltare con interesse il paesaggio sonoro (suoni e rumori della natura e dell'ambiente) e brani musicali; distinguere suoni e rumori; riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata) - 3 ANNI: mimare semplici filastrocche e canzoncine; eseguire coreografie essenziali - 4 ANNI: mimare filastrocche e canzoncine; eseguire semplici coreografie - 5 ANNI: mimare filastrocche e canzoncine con andamento ritmico-melodico più complesso; eseguire coreografie più strutturate e crearne di nuove - 3 ANNI: cantare semplici canzoni ed utilizzare il corpo per i movimenti - 4 ANNI : cantare in coro utilizzare strumenti a percussione - 5 ANNI : cantare da solo e rappresentare graficamente il contenuto di una canzone - 5 ANNI: esplorare i primi alfabeti con una notazione formale e suonare il flauto
---	---	---	--

SCUOLA PRIMARIA

Competenze specifiche:

1. L'alunno è in grado di esplorare e discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
2. L'alunno è in grado di esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione convenzionale per imparare ad ascoltare e conoscere se stesso e gli altri e sviluppare la creatività.
3. L'alunno è in grado di articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti per sviluppare la socialità e comunicare attraverso gli strumenti musicali.
4. L'alunno è in grado di eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti.
5. L'alunno è in grado di improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, per sviluppare la creatività e dar forma alle proprie emozioni.

Classe I

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
ASCOLTO: - Riconosce e utilizza gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.	- Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali. - Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	- Utilizza creativamente la voce in giochi vocali, filastrocche, canti, onomatopee, versi degli animali e drammatizzazioni. - Esegue semplici giochi per classificare: suoni e rumori; suoni naturali ed artificiali, vicini/lontani, lunghi/corti e la provenienza del suono in base alla fonte. - Utilizza il proprio corpo per produrre suoni e rumori. - Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali. - Discriminare i suoni in base alla fonte. - Canta seguendo semplici ritmi, sia	- Riconoscere suoni familiari. - Riconoscere alcuni semplici parametri del suono.

<p>PRODUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza la voce nelle varie situazioni in modo consapevole ed espressivo. - Esegue in gruppo semplici brani vocali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e auto-costruiti. - Riconosce le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali. - Improvvisare in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali. - Conoscere, leggere ed eseguire con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> individualmente che coralmemente. - Canta semplici melodie a una voce. - Esprime attraverso il corpo ed il disegno le emozioni suscitate dall'ascolto di un brano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici canti.
---	--	--	--

Classe II

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA <i>(Esempi)</i>	OBIETTIVI DI BASE <i>(Essenziali)</i>
<p>ASCOLTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e utilizza gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali. - Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza la voce per riprodurre sequenze sonore brevi (imitazione di suoni). - Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori. - Utilizza gli strumenti ritmici per produrre sequenze ritmiche. - Ascolta musiche di diverso genere e le interpreta in maniera artistica e corporea. - Codifica e decodifica sequenze ritmiche e sonore con simboli non convenzionali. 	
<p>PRODUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza la voce nelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e auto-costruiti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canta seguendo semplici ritmi, sia individualmente che coralmemente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riproduce suoni e rumori. - Riproduce semplici brani canori e ritmi.

<p>varie situazioni in modo consapevole ed espressivo.</p> <p>- Esegue in gruppo semplici brani vocali.</p>	<p>- Riconoscere le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali.</p> <p>- Improvvisare in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali.</p> <p>- Conoscere, leggere ed eseguire con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>- Esegue canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura.</p> <p>- Riconosce i vari timbri dello strumentario didattico.</p> <p>- Riconosce le differenze di altezza, durata e intensità all'interno di un brano musicale.</p> <p>- Riconosce alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.</p>	<p>- Ascolta e interpreta con il disegno e il movimento brani musicali.</p>
---	---	--	---

Classe III

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA <i>(Esempi)</i>	OBIETTIVI DI BASE <i>(Essenziali)</i>
<p>ASCOLTO</p> <p>- Ascolta e descrive suoni, rumori e brani musicali di vario genere.</p>	<p>- Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>- Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali.</p> <p>- Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p>	<p>- Utilizza la voce per riprodurre sequenze sonore con più suoni.</p> <p>- Utilizza il proprio corpo per produrre suoni e rumori.</p> <p>- Utilizza gli strumenti ritmici per produrre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>- Ascolta musiche di diverso genere e le interpreta in maniera artistica e corporea.</p> <p>- Codifica, decodifica e ricostruisce sequenze ritmiche sonore.</p> <p>- Percepisce la cadenza ritmica di semplici brani musicali.</p>	<p>- Individuare i più semplici elementi di un brano musicale.</p> <p>- Distinguere suoni e rumori prodotti dall'uomo e dall'ambiente.</p>
<p>PRODUZIONE</p> <p>- Utilizza la voce e</p>	<p>- Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando</p>	<p>- Esegue canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura,</p>	<p>- Riprodurre semplici ritmi.</p> <p>- Partecipare al canto corale.</p>

semplici strumenti musicali per esprimersi	semplici strumenti didattici e auto-costruiti. - Riconoscere le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali. - Improvvisare in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali. - Conoscere, leggere ed eseguire con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali.	intonazione e velocità. - Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. - Riconosce le differenze di altezza, intensità, durata e timbro all'interno di un brano musicale. - Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicali, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	
--	--	--	--

Classe IV

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
ASCOLTO: - Distingue ed esplora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte. - Coordina l'ascolto di brani musicali con il movimento del corpo, eseguendo semplici azioni.	- Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali.	- Distingue brani musicali di genere diverso in base alla struttura ritmico melodica anche in relazione al riconoscimento di culture diverse. - Riconosce nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti. - Conosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	- Riconoscere i principali strumenti musicali. - Saper riconoscere linguaggi musicali diversi.
PRODUZIONE - Utilizza la voce nelle varie situazioni in modo	- Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e auto-costruiti.	- Utilizza lo strumentario musicale di classe (la voce) improvvisando, imitando, riproducendo o leggendo brevi e semplici	- Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole. - Eseguire collettivamente e individualmente

<p>consapevole ed espressivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue individualmente e in gruppo semplici brani strumentali e vocali. -Adotta prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali. - Improvvisare in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali. - Conoscere, leggere ed eseguire con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali. 	<p>brani ritmico melodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il proprio corpo per produrre suoni e rumori. - Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Sa rappresentare suoni con simboli grafici. - Esegue sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. - Sa elaborare e leggere una partitura secondo segni non convenzionali. 	<p>semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.</p>
---	--	--	---

Classe V

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
<p>ASCOLTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi del linguaggio musicale e rappresentarli con sistemi simbolici non convenzionali. - Adottare prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche. - Porre l'attenzione ai legami tra la musica, le sonorità e il corpo. -Riconoscere il valore 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali. - Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconosce le diverse funzioni della musica per: danza, gioco, lavoro, cerimonia, pubblicità. - Riconosce nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti. - Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Conosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali strumenti musicali. - Saper riconoscere linguaggi musicali diversi.

<p>estetico di brani, opere e spettacoli musicali, mettendoli in rapporto con determinati stati d'animo e sentimenti.</p> <p>PRODUZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce e semplici strumenti in modo il più possibile consapevole e creativo. - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, curando intonazione, espressività ed interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e auto-costruiti. - Riconoscere le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali. - Improvvisare in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali. - Conoscere, leggere ed eseguire con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresenta gli elementi sintattici e basilari di elementi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Individua il nome delle note sul pentagramma. <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. - Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Intona e mantiene la propria linea melodica all'interno di brani polifonici (due voci). - Utilizza il proprio corpo e gli strumenti ritmici per produrre suoni, rumori, sequenze ritmiche e melodie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole. - Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione.
--	--	---	---

Classe I

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>- È in grado di ideare e realizzare, anche</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia</p>	<p>- Eseguire semplici brani con il flauto o con altro strumento musicale, con strumentario e body percussion.</p> <p>- Eseguire semplici melodie, leggendo la parte ed utilizzando le tecniche basilari vocali e di respirazione</p> <p>- Riconoscere le figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare le note sul pentagramma.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo e riconoscere i tempi principali.</p> <p>- Eseguire semplici esercizi di solfeggio parlato.</p> <p>- Conoscere ed applicare le regole del punto di valore e della legatura di valore.</p> <p>- Conoscere i segni di alterazione.</p> <p>- Creare sequenze ritmiche e semplici melodie, rielaborando un materiale dato.</p>	<p>Eseguire frasi semplici con il flauto o con altro strumento e/o accompagnamenti essenziali con strumentario e body percussion.</p> <p>Eseguire in gruppo, semplici parti, cantando per imitazione.</p> <p>- Riconoscere le principali figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare le note sul pentagramma.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo</p> <p>- Eseguire semplici esercizi di lettura ritmica</p> <p>- Conoscere ed applicare, in casi semplici, le regole del punto di valore e della legatura di valore.</p> <p>- Creare semplici battute partendo da un materiale dato.</p>

<p>attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze</p>	<p>strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>- Conoscere il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche</p> <p>- Riconoscere somiglianze e differenze nel patrimonio musicale di diverse culture.</p> <p>- Progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche</p>	<p>- Inventare, improvvisando, attraverso l'uso della voce e/o del corpo e/o di uno strumento musicale semplici sequenze ritmico-melodiche</p> <p>- Creare messaggi musicali essenziali utilizzando programmi informatici.</p> <p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto e descrivere le loro caratteristiche fisiche</p> <p>- Distinguere gli strumenti musicali e le voci dal loro timbro.</p> <p>- Classificare gli strumenti musicali e conoscere le caratteristiche delle principali famiglie strumentali.</p> <p>- Classificare brani musicali in rapporto ai generi e all'epoca di riferimento</p> <p>- Conoscere funzioni e caratteristiche della musica nelle civiltà antiche, nel Medioevo e nel Rinascimento</p> <p>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale;</p> <p>- Realizzare rappresentazioni grafico-pittoriche sulla base di ascolti musicali.</p>	<p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto.</p> <p>- Distinguere i timbri vocali e strumentali più semplici.</p> <p>- Riconoscere i principali strumenti musicali.</p> <p>- Conoscere le principali funzioni e caratteristiche della musica nelle civiltà antiche, nel Medioevo e nel Rinascimento</p> <p>- Realizzare semplici rappresentazioni grafiche sulla base di ascolti musicali.</p>
---	---	---	---

musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.			
---	--	--	--

Classe II

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>- Eseguire brani di media difficoltà con il flauto o con altro strumento musicale, con strumentario e body percussion.</p> <p>- Eseguire melodie di media difficoltà, leggendo la parte ed utilizzando le corrette tecniche vocali e di respirazione</p> <p>- Riconoscere tutte le figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare e leggere le note sul pentagramma e quelle con i tagli addizionali.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo e conoscere i tempi principali, semplici e composti</p> <p>- Conoscere ed applicare le regole del punto di valore, semplice e doppio, delle</p>	<p>- Eseguire frasi semplici con il flauto o con altro strumento e/o accompagnamenti essenziali con strumentario e body percussion.</p> <p>- Eseguire in gruppo, semplici parti, cantando per imitazione.</p> <p>- Riconoscere le principali figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare le note sul pentagramma e quelle con i tagli addizionali.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo</p> <p>- Conoscere ed applicare, in casi semplici, le regole del punto di valore e delle legature di</p>

<p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>- Conoscere il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche</p> <p>- Riconoscere somiglianze e differenze nel patrimonio musicale di diverse culture.</p>	<p>legature di valore, di portamento e di frase.</p> <p>- Conoscere i segni di alterazione e le loro funzioni. Conoscere il concetto di tono e semitono</p> <p>- Eseguire esercizi di solfeggio parlato, di media difficoltà.</p> <p>- Creare sequenze ritmiche e melodie, rielaborando un materiale dato.</p> <p>- Inventare, improvvisando, attraverso l'uso della voce e/o del corpo e/o di uno strumento musicale sequenze ritmico-melodiche</p> <p>- Creare messaggi musicali efficaci utilizzando programmi informatici.</p> <p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto e descrivere le loro caratteristiche fisiche</p> <p>- Distinguere gli strumenti musicali e le voci dal loro timbro.</p> <p>- Classificare gli strumenti musicali e conoscere le caratteristiche delle principali famiglie strumentali.</p>	<p>valore, di portamento e di frase.</p> <p>- Conoscere i segni di alterazione</p> <p>- Eseguire semplici esercizi di lettura ritmica</p> <p>- Creare semplici battute partendo da un materiale dato.</p> <p>- Creare semplici messaggi musicali utilizzando programmi informatici.</p> <p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto.</p> <p>- Distinguere i timbri vocali e strumentali più semplici.</p> <p>- Riconoscere i principali strumenti musicali.</p>
--	---	--	--

<p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>- Progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare brani musicali in rapporto ai generi e all'epoca di riferimento - Conoscere funzioni e caratteristiche della musica dall'età barocca al Classicismo - Conoscere funzioni e caratteristiche del Melodramma, dalle origini all'età classica - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere i mezzi attraverso cui la musica comunica messaggi di vario tipo: emozioni, situazioni, atmosfere. - Riconoscere la forma del tema con variazioni - Distinguere le più semplici forme musicali: canone, forma strofica, ABA, rondò; - Conoscere funzioni e caratteristiche del canto popolare italiano <p>- Realizzare rappresentazioni grafico-pittoriche sulla base di ascolti musicali.</p> <p>- Creare prodotti multimediali utilizzando linguaggi musicali, extra musicali e coreutici, anche attraverso l'impiego di software.</p>	<p>- Conoscere le principali funzioni e caratteristiche della musica dall'età barocca al Classicismo</p> <p>- Realizzare semplici rappresentazioni grafiche sulla base di ascolti musicali</p>
---	--	--	--

Classe III

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN FORMA OPERATIVA (Esempi)	OBIETTIVI DI BASE (Essenziali)
<p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>- Eseguire brani di difficoltà medio/alta con il flauto o con altro strumento musicale, con strumentario e body percussion, curando l'espressione.</p> <p>- Eseguire melodie difficoltà medio/alta, leggendo la parte ed utilizzando le corrette tecniche vocali e di respirazione, curando l'espressione.</p> <p>- Riconoscere tutte le figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare e leggere con sicurezza le note sul pentagramma e quelle con i tagli addizionali.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo e conoscere i tempi principali, semplici e composti</p> <p>- Eseguire esercizi di solfeggio parlato, di difficoltà medio/alta</p> <p>- Conoscere ed applicare le regole del punto di valore, semplice e doppio, delle legature di valore, di portamento e di</p>	<p>- Eseguire brani semplici con il flauto o con altro strumento e/o accompagnamenti essenziali con strumentario e body percussion.</p> <p>- Eseguire in gruppo, semplici parti, cantando per imitazione.</p> <p>- Riconoscere le principali figure musicali e le rispettive pause.</p> <p>- Identificare le note sul pentagramma e quelle con i tagli addizionali.</p> <p>- Distinguere i concetti di tempo e ritmo</p> <p>- Eseguire semplici esercizi di lettura ritmica</p> <p>- Conoscere ed applicare, in casi semplici, le regole del punto di valore e delle legature di valore, di portamento e di frase.</p>

<p>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>- Conoscere il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche</p> <p>- Riconoscere somiglianze e differenze nel patrimonio musicale di diverse culture.</p>	<p>frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed applicare i segni di alterazione. - Conoscere il concetto di tono e semitono - Conoscere e distinguere le principali tonalità <p>- Creare sequenze ritmiche e melodie, rielaborando un materiale dato.</p> <p>- Creare sequenze ritmiche e melodiche originali.</p> <p>- Inventare, improvvisando, attraverso l'uso della voce e/o del corpo e/o di uno strumento musicale sequenze ritmico-melodiche</p> <p>- Creare messaggi musicali efficaci utilizzando programmi informatici.</p> <p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto e descrivere le loro caratteristiche fisiche</p> <p>- Distinguere gli strumenti musicali e le voci dal loro timbro.</p> <p>- Classificare gli strumenti musicali e conoscere le caratteristiche delle principali famiglie strumentali e delle loro potenzialità e utilizzo in ambito espressivo.</p> <p>- Classificare brani musicali in rapporto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole del punto di valore, semplice e doppio, delle legature di valore, di portamento e di frase. - Conoscere i segni di alterazione <p>- Creare semplici battute partendo da un materiale dato.</p> <p>- Creare semplici messaggi musicali utilizzando programmi informatici.</p> <p>- Conoscere ed identificare i parametri del suono all'ascolto.</p> <p>- Distinguere i timbri vocali e strumentali più semplici.</p> <p>- Riconoscere i principali strumenti musicali.</p>
--	---	---	--

<p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le</p>	<p>- Progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche; eseguire in modo espressivo,</p>	<p>ai generi e all'epoca di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere funzioni e caratteristiche della musica dal Romanticismo al Novecento e del nuovo Millennio - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere i mezzi attraverso cui la musica comunica messaggi di vario tipo: emozioni, situazioni, atmosfere. - Riconoscere la forma del tema con variazioni - Distinguere le più semplici forme musicali: canone, forma strofica, ABA, rondò; - Conoscere la forma sonata e le forme della canzone; - Conoscere funzioni e caratteristiche del teatro d'opera dell'Ottocento - Conoscere funzioni e caratteristiche delle musiche di Paesi extraeuropei. - Riconoscere e analizzare interpretazioni diverse della stessa opera; - Comprendere le relazioni fra musica e altri linguaggi (es. Musical e cinema) <p>- Realizzare rappresentazioni grafico-pittoriche sulla base di ascolti musicali.</p>	<p>- Realizzare semplici rappresentazioni grafiche sulla base di ascolti musicali</p>
--	--	---	---

<p>proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diversi linguaggi artistici per dar vita a prodotti multimediali, anche usando le tecnologie digitali. - Creare prodotti multimediali utilizzando linguaggi musicali, extra musicali e coreutici, sportivi, anche attraverso l'impiego di software. 	
---	---	---	--